

# [TUTORIEL] PRENDRE DES PHOTOS DE JONGLEURS/CRACHEURS DE FEU

*Petit guide à l'attention des photographes qui aiment les flammes ...*

**Avertissement :**

*Les jongleurs et cracheurs qui ont été pris en photo pour les exemples de ce tutoriel sont expérimentés et responsables. Si vous voulez faire de la jonglerie enflammée nous vous engageons à contacter l'association (Cf. 6.Référence) la plus proche de chez vous afin qu'ils vous initient dans un cadre sécurisé. En aucun cas nous ne pourrions être tenus responsables en cas de blessure lors de la pratique de cet art.*

## TABLE DES MATIÈRES

1.Introduction.....	3
2.Les résultats possibles.....	4
1.Pourquoi les photos de jongleurs et de cracheurs de feu sont particulières ?.....	4
2.Les photos « n'importe-quoi ».....	5
3.Les poses longues.....	6
4.Les portraits.....	7
5.Les cracheurs de feu.....	8
6.Les photos hors du temps .....	9
3.Matériel.....	10
1.Les appareils photos.....	10
2.Divers.....	10
4.Les jongleurs de feu.....	11
1.Des ronds de feu.....	11
2.Des beaux ronds de feu.....	11
3.Des portraits.....	11
4.Des dragons.....	12
5.La paille de fer.....	13
6.Les feux d'artifice.....	14
5.Les cracheurs de feu.....	15
1.Introduction.....	15
2.Problématique.....	15
3.Exemples et explications.....	16
4.Conclusion.....	22
6.Références.....	23
7.Remerciements :.....	23
8.Licence du document.....	23

## 1. Introduction

Après deux années et quelque passées à prendre en photo les jongleurs de feu de Paris et de Navarre, nous sommes arrivés à une certaine qualité dans nos clichés que vous pourrez voir dans nos galeries respectives (Cf. Références).

A la vue des questions que les novices dans le domaine nous posaient et que certaines revenaient de façon récurrentes, nous avons décidé d'écrire ce guide à l'intention de tout photographe qui veut s'essayer à ce style de photos.

Ce guide s'adresse à toute la population, vous y trouverez des informations que tout à chacun peut comprendre ainsi que des informations plus techniques. Nous aborderons les différents composants de la prise de photo de jongleurs de feu : les résultats possibles puis le matériel, les photos de jongleurs, les photos de cracheurs et les poses enflammées.

Nous n'avons pas la prétention de tout connaître ni de tout avoir exploré, notre intention est de vous donner des clefs et de vous faire profiter de notre expérience. Si vous avez des commentaires ou des suggestions, n'hésitez pas à nous en faire part.

## 2. Les résultats possibles

Cette rubrique a pour but de vous permettre d'appréhender les aboutissants des photos de ces sujets si particuliers. Les exemples présentés dans cette partie du HowTo seront utilisés pour illustrer les chapitres suivants.

### 1. Pourquoi les photos de jongleurs et de cracheurs de feu sont particulières ?

Ce genre de photo impliquent une forte source de lumière orangée dans un environnement relativement sombre. Les photos de jour sont tout à fait possibles mais les flammes ressortent moins bien, écrasées par la lumière du jour bien plus puissante.

Si nous nous concentrons sur les photos de nuit, cette source induit les capteurs de lumière en erreurs : pour des flammes de cracheurs, au moment de la mise au point (avant le craché proprement dit) il n'y pas ou peu de lumières et si vous avez un appareil tout automatique il va calculer un temps de pose long et ouvrir au maximum le diaphragme et donc laisser entrer le plus de lumière possible. Lorsque le cracheur va réaliser sa flamme une lumière très intense va être produite et va éblouir votre pellicule ou capteur numérique.

Ce qui va faire la différence entre des photos banales et des photos qui valent le coup est la connaissance du/des jongleurs ou au moins de leur techniques. C'est un élément essentiel pour bien faire vos photos :

- connaître les façon de faire tourner des bolas (chaînes) ou bâtons, ce qu'apportent certaines de ces techniques par rapport à d'autres,
- les possibilités des différents agrées au niveau capacité lumineuse,
- la rapidité du jongleurs à manipuler ses instrument,
- les techniques utilisées par le(s) cracheur(s), comment il(s) se place(nt) et quand il(s) démarre(nt) leur(s) flammes.

Donc quand vous avez ce genre de modèle, la première étape est de bien les observer et d'apprendre à les connaître. Ceux qui pratiquent auront un avantage certains au début, mais c'est aisément rattrapable pour un bétotien – pour peu qu'il sache observer.

## 2. Les photos « n'importe-quoi »

Dans la famille « je pose mon pied, je me met en pose longue et je vois ce qui se passe » :



*Temps d'exposition : 1,6 seconde – Ouverture : f/20 – Sensibilité : 1600 ISO.*

On voit ici des ronds assez moches, une flamme de cracheur très largement sur-exposée.

Souvent les photographes qui ne savent pas comment les prendre en photo font ce genre de photo. C'est naturel. Il n'y a pas un seul nouveau venu qui n'a pas fait ceci au début.

Nous n'aimons pas tellement ces photos souvent fouillis car non coordonnées avec les jongleurs pour qu'ils fassent une figure très précise. Ces photos aussi sont prise au détour d'une rue, ou sur un lieu de rassemblement où les tourneurs de flammes se font plaisir et jouent des chorégraphies improvisées. De plus, nombre de jeunes padawan n'utilisent pas de pied. Ce qui a le désavantage de troubler le paysage.

Bref, il y a pire .....

Mais il y a aussi beaucoup mieux à faire !

### 3. Les poses longues

Pour rester dans les poses longues, il y a de très belles possibilités pour peu qu'elles soient travaillées en étroite collaboration avec les jongleurs :



*Temps d'exposition : 2 sec – Ouverture : f/5.6 – Sensibilité : 400 ISO.*

Ici on commence à avoir un résultat qui change de l'ordinaire des ronds fouillis.

#### 4. Les portraits

Avoir plus de détail du visage, voilà un beau défi.



*Temps d'exposition : 1/30 sec – Ouverture : f/4.0 – Sensibilité : 800 ISO.*

Un de nos style de photo préféré.

## 5. Les cracheurs de feu

La catégorie la plus extrême, tant par les réglages, que par la monstruosité des flammes et la douche de combustible.



*Temps d'exposition : 1/640 sec – Ouverture : f/13.0 – Sensibilité : 400 ISO.*

### 6. Les photos hors du temps....

Il est de ces photos qu'on fait très rarement, voir même une fois dans sa vie ...

Résultat d'un travail très étroit entre le jongleur et le photographe (et des conditions exceptionnelles).



Un seul tour de bras pour le jongleurs ... et la course stellaire pour le fond ... Nous vous laissons deviner comment faire cette photo ! (certains ont trouvé ;)).

### 3. Matériel

Pour commencer, il vous faudra ... un appareil photo ! (détails plus loin). En plus de cela et suivant ce que vous recherchez comme résultat : un pied photo, un flash, une télécommande d'appareil, des filtres, ...

Par définition tout appareil photo existant est bon pour prendre des photos de jongleurs de feu. Bien que certains modèles sont plus indiqués que d'autres, cela dépend de votre budget et du résultat que vous voudrez obtenir.

#### 1. Les appareils photos

Pour prendre des photos de feu, il vous faudra un appareil un minimum réactif, car pour les cracheurs de feu, si vous avez une seconde de temps de latence entre le moment où vous appuyez sur le déclencheur et le moment où la photo est prise : c'est perdu : vous aurez la fin de la flamme et encore.

De plus vous devrez pouvoir débrayer les automatismes de l'appareil photo : certains réglages doivent être imposés à l'appareil afin d'avoir le rendu voulu : les algorithmes programmés dans les appareils photos modernes sont prévus pour des prises de vues "classiques" or la photo de feu est un domaine extrême.

Les compacts peuvent être utilisés, mais leurs capacités sont très vite limitées par rapport aux besoins de ces photos si particulières. La montée en sensibilité (ISO) avec ce genre d'appareil fait apparaître très vite beaucoup de bruit.

Les bridges, compromis entre les compacts et les reflex, représentent un bon début grâce à leur optique de meilleure qualité et souvent sont dotés d'un mode totalement manuel.

Les appareils photos les mieux adaptés sont évidemment les reflex. Leurs fonctionnalités pures (débrayage total particulièrement) sont parfaitement adaptés. De plus les prises de photos ultra rapides vous permettent de prendre exactement la photo que vous voulez.

#### 2. Divers

Nous conseillons de vous munir de ces quelques accessoires :

- Trépied ou monopod
- télécommande
- Flash (à utiliser avec beaucoup de parcimonie)
- Réflecteur pour le flash.

## 4. Les jongleurs de feu

Comme nous l'avons évoqué dans le chapitre 2.1, une bonne connaissance des technique de jonglerie est très important. Quand vous aurez assez observé les jongleurs et discuté avec eux, vous pourrez commencer à vous lancer.

Au niveau des réglages vous devrez prendre en compte ces différents paramètres :

- la grosseur des flammes du jongleur,
- la luminosité résiduelle de l'environnement,
- la vitesse de rotation des flammes.

### 1. Des ronds de feu

Si vous avez l'intention de faire des ronds sans but précis alors vous devrez prendre un trépied ou un monopod, réglez votre appareil pour une pose longue (environ : 1,5 seconde, à l'ouverture maximale (le chiffre le plus petit donc) et à 200, 400 ou 800 ISO selon ce que vous permet votre appareil photo) (Cf. 2.2).

### 2. Des beaux ronds de feu

Si par contre vous voulez dessinez de jolies motifs, alors un travail préalable avec le jongleur doit être effectué : Mesurez le plus précisément possible une révolution de son mouvement complet. Nous ne connaissons que très peu de jongleurs qui arrivent à faire très exactement le même mouvement. Il faut donc viser un seul mouvement pour ne pas avoir de recouvrement disgracieux.

Une fois trouvé le bon temps, munissez vous de votre trépied et réglez votre appareil : temps de pose = la révolution du mouvement du jongleurs, pour la sensibilité et l'ouverture, c'est là que les choses se corsent. Afin de ne pas avoir trop de bruit, même sur les reflex, nous conseillons de ne pas monter à plus de 400 ISO sur ce genre de photos. Pour l'ouverture enfin, il faut donc prendre en compte la grosseur des flammes et les lumières résiduelles ; pour des petites flammes avec peu d'éclairage, ouverture au maximum (chiffre le plus petit). Si les flammes sont de tailles convenables, alors montez entre f/5 et f/7 (Cf. 2.3).

La grosseur des flammes est une notion toute relative, mais pour vous donnez un ordre de grandeur, si la boule de feu fait 5 cm de diamètre, alors c'est tout petit. Si en revanche elle fait plus de 10 cm, alors on peut commencer à appeler cela une grosse flamme.

### 3. Des portraits

Si vous voulez faire des portraits, là le temps de pose va énormément diminuer pour avoir le visage du jongleur le plus net possible. Nous conseillons un réglage de la vitesse d'obturation entre 1/20ième et 1/50ième de seconde selon les cas. Si vous avez un objectif qui ouvre à f/1.4 (comme le 50 mm de Canon) vous n'aurez pas de problèmes à être à 400 ISO. Mais si vous avez un objectif qui ouvre à f/4.0 ou plus au maximum, alors 800 ISO est de rigueur quelque soit la taille des flammes.

La complexité de ce genre de photo réside dans le fait qu'il faut prendre la photo au moment où la

flamme est prêt du visage (autant que faire se peut, évidemment) du modèle afin d'avoir le plus de lumière possible pour l'éclairer. C'est pour ça que la connaissance de la jonglerie et/ou du modèle est un vrai plus. Savoir anticiper la trajectoire et le moment le plus adéquat pour appuyer sur le l'obturateur.

Le résultat est à la hauteur de la difficulté. Avoir en photo le visage d'un modèle éclairé par cette lumière chaude en mouvement est vraiment superbe. Pour peu que le modèle soit conciliant et souri à ce moment là, alors c'est l'apothéose !

#### 4. Des dragons

Il y a de plus des photos qui sont spécifiques à certains agrées. Par exemples avec les staffs (ou bâtons), certains jongleurs, au début de leur set ou chorégraphie, font ce qu'on appelle un dragon. Cette technique consiste à évacuer le carburant excédentaire en faisant tourner très vite le bâton sur lui même alors qu'il est déjà enflammé. Cette opération à pour résultat de vaporiser le carburant tout autour des endroits ou sont les flammes, ce dernier prend évidemment feu et fait soit des boules de feu pour ceux qui font tourner sans lancer ou alors de grande et belles flammes pour ceux qui lancent les bâtons.

Exemple de dragon :



*Temps d'exposition : 1/100 sec – Ouverture : f/14.0 – Sensibilité : 800 ISO*

Si votre modèle est plutôt du genre boule de feu, alors il vous faudra augmenter la vitesse d'obturation.

### 5. La paille de fer

D'autre façon de montrer le feu, qui prennent plus de place, ce sont les chaînes avec de la paille de fer en feu et les feu d'artifices (à ne pas tenter à la maison).

Le principe de la paille de fer est disperser cette dernière en fusion en tournant sa chaîne très vite.

Les résultats sont spectaculaires :

Exemple de paille de fer :



*Temps d'exposition : 1 sec – Ouverture : f/3.5 – Sensibilité : 100 ISO*

Le temps d'exposition long permet d'avoir de la matière visuelle forte. Les jets pris un à un sont avare de lumière, il en faut donc beaucoup pour avoir assez de matière.

## 6. Les feux d'artifice

En revanche pour les feu d'artifice, comprendre : des cônes mis au bout de bâtons ou de chaînes, il va falloir sensiblement réduire le temps de pose. Ces petits cônes produisent énormément de lumière. Comme vous pourrez voir sur l'exemple.



*Temps d'exposition : 1/125 sec – Ouverture : f/5.6 – Sensibilité : 400 ISO*

Évidemment tous les informations que nous donnons les temps de poses sont à considérer – nous nous répétons – à l'environnement lumineux et la puissance des flammes.

## 5. Les cracheurs de feu

### 1. Introduction

Faire des photos de cracheur de feu s'avère assez complexe et nécessite une certaine expérience pour en cerner les tenants et aboutissants : prendre en photo une forte source de lumière la nuit.

La première chose à savoir, c'est que sur tout appareil, quelqu'ils soient (argentique ou numérique, reflex ou non), il faut se mettre en mode manuel complet, en effet comme dit précédemment, il est impossible à l'appareil de s'adapter au changement de luminosité assez rapidement.

En partant de cet acquis, il est donc nécessaire de connaître l'exposition du sujet pour faire ses réglage à priori, et c'est là que cela se complique. Un cracheur ne fait jamais deux fois la même flamme de suite. Une fois il faire une colonne, puis une boule explosive, etc... et les réglages d'une forme de flamme à l'autre ne sont pas exactement les mêmes. Une fois il va faire une flamme verticale, la fois suivante ce sera horizontale ou en biais... et là c'est le cadrage qui change... Cela implique un travail essentiel sur l'observation et la compréhension du comportement et de la préparation du cracheur afin de « lire » ce qu'il va faire (on ne peut pas toujours leur demander de faire tel ou tel forme de flamme).

### 2. Problématique

La problématique essentielle dans la photo de cracheur est d'arriver à un équilibre d'exposition entre la flamme et le cracheur. De nuit, la seule source de lumière est la flamme du cracheur lui même. Il ne faut donc compter que sur celle-ci pour l'éclairer.

On pourrait penser venir éclairer par un petit coup de flash, mais cela écrase trop l'image et dénature trop l'ambiance créée par la flamme

L'objectif que nous recherchons dans la photo de cracheur de feu est donc un joli drapé de flamme comme du *chapitre 2.5* et une exposition correcte sur le cracheur (voir les exemples au chapitre suivant).

### 3. Exemples et explications

On pourrait opter pour une exposition importante pour avoir le cracheur bien éclairé, mais on perd à ce moment là toute la texture de la flamme. On obtient donc une « grosse » tache blanche au milieu. Ce résultat peut paraître joli et spectaculaire au début, mais comme nous vous le verrez plus loin qu'avoir le drapé de la flamme donne des résultats beaucoup plus intéressants.



*Temps d'exposition : 1/160 sec – Ouverture : f/3.5 – Sensibilité : 800 ISO*

Ici on voit très bien le cracheur, mais la flamme n'est pas du tout mise en valeur.

L'autre extrême serai de limiter l'exposition afin de n'avoir que du drapé en augmentant la vitesse. Dans ce cas, on s'aperçoit vite que l'exposition sur le cracheur est quasi nulle.

On notera aussi qu'on obtient un drapé de flamme dit à faible densité où il y apparaît des transparences dans la flamme.



*Temps d'exposition : 1/3200 sec – Ouverture : f/4.0 – Sensibilité : 200 ISO*

Problème dans ce cas là, c'est qu'avec ses vitesses, on a du mal à avoir le cracheur bien exposé sans monter en sensibilité (ou sans avoir des optiques très lumineuse).

Si on réduit le temps d'exposition la flamme devient plus dense et intense : certaines zones sont un peu « cramé » mais sans dénaturé l'ensemble



*Temps d'exposition : 1/160 sec – Ouverture : f/3.5 – Sensibilité : 800 ISO*

Ici, il n'y pas de transparence dans la flamme, mais on garde le drapé et l'exposition sur le cracheur est correcte.

On pourrait se dire de réduire encore la vitesse pour obtenir encore plus de profondeur de champ mais voilà le résultat :



*Temps d'exposition : 1/80 sec – Ouverture : f/11 – Sensibilité : 100 ISO*

La flamme n'est plus du tout figé, on perd une grosse partie du drapé mais on a une plus grand dynamique et on voit apparaître la vitesse de la flamme. Mais le résultat n'est pas très beau.

Pour arriver à un équilibre d'exposition, il s'avère qu'il faut une part de chance. En effet, il faut que l'exposition amener par la flamme soit en adéquation avec les réglages que vous aurez choisis. Ici, un exemple que je considère réussi :



*Temps d'exposition : 1/1000 sec – Ouverture : f/6.3 – Sensibilité : 200 ISO*

Même si le cracheur n'est pas très exposé, il l'est suffisamment pour le reconnaître, la flamme présente très peu de zone sur exposée.

Dans certain cas, il peut arriver à avoir des zones sur exposées et des drapés sans que cela pose un problème, bien au contraire :



*Temps d'exposition : 1/200 sec – Ouverture : f/4.5 – Sensibilité : 100 ISO*

ici la source est très exposé la partie principale à un joli drapé, ce qui permet d'avoir un éclairage très propre sur le cracheur et une forme de flamme tel qu'on le recherche.

#### 4. Conclusion

En conclusion, on peut dire qu'il n'y a pas une seule manière ni un seul réglage pour réussir une photo de cracheur de feu, mais vous pouvez néanmoins choisir la texture de la flamme que vous recherchez avant de faire la photo. Ensuite l'exposition, la forme, reste une partie de chance, de nombreux essais sont nécessaires avant d'obtenir le résultat escompté.

Sur les appareils reflex moyen et haut de gamme, on peut au départ choisir d'utiliser les modes rafales pour « essayer » de capter le plus d'instant possible et ainsi dans le lot obtenir ce qu'on veut.



L'inconvénient est que cela génère beaucoup de fichiers, remplit les cartes beaucoup plus vite, et augmente le temps de tri de manière considérable.

Je ne peux que vous conseiller de travailler en raw, car ce format offre des possibilités de développement bien supérieur au jpeg, on ne rentrera pas dans le débat jpeg/raw ici, mais par expérience, le raw permet beaucoup plus d'angle de travail. Mais se posera comme pour le rafale du la taille des cartes.

## 6. Références

### Les auteurs / photographes :

Yoann MOULIN : [yoann@mistur.org](mailto:yoann@mistur.org) – <http://www.mistur.org>

*Jongleur depuis plus de 10 ans et fasciné par le feu, je me suis rapidement mis à manipuler celui-ci. Également intéressé par la photographie, c'est logiquement que je me suis lancé dans la photos de jongleur et cracheur de feu dès mes début.*

Matériel photo : Canon EOS 20D – Tamron 28-75 1:2.8 – Canon 100 Macro 1:2.8 – Canon 50 1:1.4

Olivier ROBERT : [olivier@instantanes.net](mailto:olivier@instantanes.net) – <http://www.instantanes.net>

*Fais de la photo depuis l'âge de 7 ans. Au début de l'année 2005, photographe amateur généraliste. A la suite d'une rencontre à Lyon en février 2005 de deux jongleurs de feu, je me suis investi pour un moment dans cette discipline. Après quelques semaines à ne pas trop savoir exactement quel résultat je voulais, j'ai fini par me spécialiser plutôt dans les portraits "rapprochés" à la lueur des flammes. Après bientôt deux ans, il est temps pour moi de me retirer. Ce tutoriel est un peu le point final, le résumé de ce que j'ai appris et compris.*

Matériel photo : Canon EOS 20D – Canon 24-105 1:4.0 IS L USM .

### Sites de références des jongleurs de feu :

<http://www.burncrewconcept.net>

<http://festiflam.free.fr>

<http://www.homeofpoi.com>

## 7. Remerciements :

A tous les jongleurs & cracheurs de feu que nous avons rencontrés et aussi tous les photographes avec qui nous avons échangés pour progresser et atteindre le niveau que nous avons actuellement :

MERCI ! Nous ne le dirons jamais assez.

## 8. Licence du document

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/legalcode>